
Pranešimas spaudai Nr. 1

2005 m. rugpjūčio 8 d.

pavadinimai

9-oji Baltijos tarptautinio meno trienalė;
Baltijos trienalė 33 ½



kiti pavadinimai

BMW*
Magija, vampyrai, burtai, slapti manevrai ir
kitos neįtikėtinos, bet tikros gyvenimo ir
mirties istorijos

*Šiuo metu egzistuoja maždaug šimtas kitų
pavadinimų. Štai keletas iš jų:

Juodoji rinka - Akivaizdu, bet neįtikėtina -
Kiekviena diena yra savotiška ultimjera -
Nepakeliamas panašumas į ką? - Nebeviešam
naudojimui - Autobiografiniai juokeliai (arba
Išpažintis kaip pokštas) - Daugiau
nebepamatysite ir kiti XXI amžiaus pradžios
standartai - Atskleidimas - E-ei... ar yra ten
kas? - Big Bang is Back - Gintaro kelias - Tai
nebuvo užrašyta - Bendras asmeninis žinojimas -
De Fight Clubs - Samsonites - Visa tai yra šou
- Zapredelje - Artists United - ir daugybė
kitų...

Šiuos pavadinimus pasiūlė 9-ojoje Baltijos
trienalėje dalyvaujantys menininkai ir kiti
šiomis temomis susirašinėję žmonės. Laukiame ir
naujų pavadinimų pasiūlymų, jie bus panaudoti
9-ojoje Baltijos trienalėje arba kituose
projektuose. Likite įsijungę...

oficialios datos

2005 m. rugsėjo 23-lapkričio 20 d. ŠMC
Vilniuje
2005 m. spalio 1-2 d. ICA Londone

organizatorius

Šiuolaikinio meno centras, Vilnius
<http://www.cac.lt>

sklinda gandai, kad

2022 m. gegužės 7-birželio 22 d.

šešėliniai kuratoriai

Sofía Hernández Chong Cuy (Niujorkas)
Raimundas Malašauskas (Vilnius)
Alexis Vaillant (Paryžius)

oficialiai dalyvaujančios institucijos

Šiuolaikinio meno centras, Vilnius
<http://www.cac.lt>

Šiuolaikinio meno institutas, Londonas
<http://www.ica.org.uk>

Latvijos šiuolaikinio meno centras, Ryga
<http://www.lcca.lv>

TV1 kanalas <http://www.tv1.lt>

sponsorai

Culture 2000;
Lietuvos Respublikos kultūros ministerija;
AFAA Association Francaise d'Action
Artistique;
Prancūzų kultūros centras;
Britų taryba;
Lietuvos institutas;
Pro Helvetia;
IASPIS;
Italų kultūros institutas;
Nyderlandų karališkoji ambasada;
(sąrašas atnaujinamas)

Drakulos strategija

Projekto sunaikinimas atidengiant jį arba jo dalis šviesai. (Katie King, nepublikuoti dienoraščiai, datuojami 1909)

šizo-paroda

Vienas iš simptomų - negalėjimas atskirti savęs nuo kito. Taigi, kas pavogė parodą? Vilnius ar Londonas (Baltijos trienalė 33 ½)?

Bet koks supratimas, kaip mėgo sakyti Lacanas, yra paremtas klaidingo supratimo galimybe, kuri, be abejonės, atveria kelia neurotiškoms spėlionėms ir galimam konfliktui. Tačiau alternatyva kur kas blogesnė: minties skaidrumas yra skiriamasis pamišimo bruožas. (Aaron Schuster, 2005)

kviestiniai Londono parodos kuratoriai

Jens Hoffmann ir Claire Fitzsimmons

kiti platinimo taškai

neskelbiamos vietos Vilniuje, Londone, Paryžiuje, Halifakse, Rygoje, Šiauliuose

Liono šiuolaikinio meno bienalė

The Metropolitan Museum of Art, Niujorkas

Piratinio radijo bangos (ne visur)

Žurnalai Celeste (Mechikas), Kunst.ee (Talinas), Pacemaker (Paryžius), Pravda (Vilnius), Metropolis M (Utrechtas)

<http://www.ultimiere.com>

<http://www.blackmarketworlds.lt>

paradoksas

Įsitvirtinę parodų rengimo ir žiūrėjimo principai numato tokį komunikacijos poreikį, kuris patenkinamas eksponuojant, reprezentuojant, demonstruojant, atidengiant.

kuratorių požiūris

Žvilgsnis į meną, praktikas ir sistemas, kurios nebūtinai siekia skaidrumo bei identifikacijos ar juos teigia. Kuratorius domina kaip tik tai, kas vyksta ir veikia tyliai ir nepastebimai. Kas prireikus gali staiga transformuotis ir tokiu būdu išvengti kategorizacijos bei atpažinimo. Prieštara - būdas patekti į lauką anapus galios ir žinojimo.

piratinė piramidė

Visuotinai paplitęs įsitikinimas, kad Peer-to-Peer (P2P) reiškia dalijimąsi failais, yra patrauklus ir demokratiškas. [] Tačiau Peer-to-Peer veikia visai kitaip. [] Žmonės nesidalija tuo, ką turi nusipirkę; jie dalijasi tuo, kuo jau dalijamasi – nesuskaičiuojamais vienintelio „Adomo ir Ievos“ failo palikuonimis. Tai transliacijos sistema, o piratinė piramidė yra tobulas stiprintuvas. Signalas stiprėja sulig kiekviena pakopa leidžiantis žemyn, kol galiausiai pasiekia P2P tinklus... (Jeff Howe, „The Shadow Internet“, *Wired Magazine*, 2005 sausis)

bendrininkai

9-ojoje Baltijos trienalėje dalyvaus apie 35 menininkus (kai kurie iš jų pageidavo likti nežinomi). Tyrimo metu daugelis jų įsitraukė į diskusiją apie būdus kūrybingai peržaisti meno gamybos ir meno istorijos santykį su juodosiomis rinkomis, šešėliniais tinklais, magija, okultizmu, pasisavintais identitetais, išnykimo strategijomis, nematomais antrininkais, povandeninėmis autorinių teisių apsaugos srovėmis, uždraustomis žiniomis, pranašystėmis, neteisėtais santykiais ir kitų šalių įstatymais, postkomunizmu, šešėline ekonomika, antgamtinėmis paslaptimis, klonais, „antimis“, piktosiomis dvasiomis ir panašiais dalykais.

reiškiny

Sklinda gandai, kad ruošiant parodą įvyko visa eilė neįprastų, fiziškai juntamų, tačiau protu nesuvokiamų nutikimų (dar daugiau jų prognozuojama). ŠMC negali patvirtinti šių gandų šaltinio. Keista, bet tiesa. Jei ką nors žinote apie gandų šaltinį, prašome pranešti el. paštu info@cac.lt, tel.: (8-5) 2609531.

galimi pėdsakai

Kaip 9-osios Baltijos trienalės dalis bus išleistos penkios skirtingo dizaino ir turinio knygos. Šios knygos atstos įprastą parodos katalogą. Išsami informacija apie parodą ir autorius bei menininkų darbų katalogas bus patalpinti trienalės tinklapyje.

svarbios datos

2005 m. rugsėjo 23 d., penktadienis, 18:00

2005 m. spalio 1-2 d.

2005 m. rugsėjo 14 d., trečiadienis

susitikimo vietos

ŠMC, Vokiečių 2, LT-01130 Vilnius

ICA, The Mall, London SW1Y 5AH, Didžioji Britanija

Liono bienalė – Stambulo bienalė: tiesioginis Turkijos avialinijų reisas. Stulbinantis 3 valandų trukmės 9-osios Baltijos trienalės atidarymas 10000 pėdų aukštyje trykštant -35 laipsnių šampanui, oficialus parodos pristatymas ir peržiūra nepajudant iš vietos kartu su Gabrielio Lesterio klonu. Būkite ten.

kaip atvykti jūsų draugams iš užsienio

<http://www.ryanair.com>

kiti būdai atvykti ten pat

<http://www.alamut.com>

<http://www.seat61.com>

<http://www.globejuice.com>

<http://www.tripadvisor.com>

<http://www.iexplore.com>

<http://www.travel-lithuania.com>

arba klauskite:

Julijos, julija@cac.lt

Virginijos, virginija@cac.lt

Tel. (8 5) 2609531

http://www.ostension.org/whats_ostension.html

P.T. Barnum, *The Life*

Adam Cash, *Getting Started in the Underground Economy*

Bill Ellis, *Aliens, Ghosts and Cults: Legends we live*

Simon During, *Modern Enchantments*

Jonathan Franzen, *The Corrections*

Tell the Bees...

Belief, Knowledge & Hypersymbolic Cognition,
The Museum of Jurassic Technology

Doug Richmond, *How to Disappear Completely and Never Be Found*

Jalal Toufic, *Vampires, An Uneasy Essay on Undead in Film*

Marina Warner, *No Go the Bogeyman*